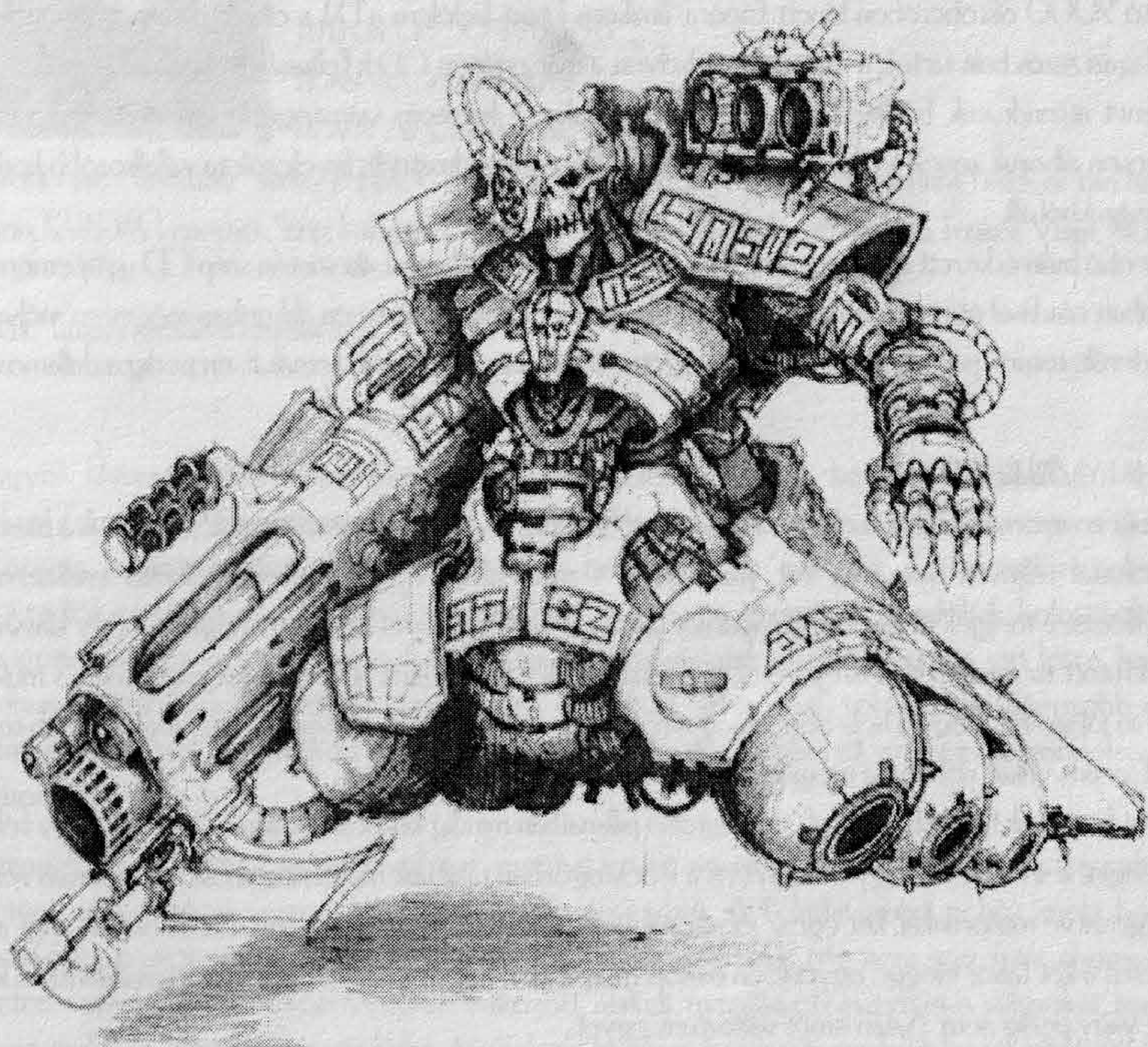
REVOLUTION FANZINE



ELECTRO - INDUSTRIAL - DARK
ZENÉK, GONDOLATOK, ARCOK

1. ÉVFOLYAM, 1. SZÁM

2002. SZEPTEMBER 19.

rEVOLUTION STORY

A KEZDETEK

A Forradalmi Mozgalom több dolog szerencsés együttállásának köszönhető. Először is, volt nekem egy erőteljes vonzódásom az ipari zenék iránt, egy nagy halom CD, plusz a gimnáziumi bulikból visszamaradott lemezlovasi hajlamom is, mely csendesen, a háttérben, de csak-csak dolgozott elmém sötétebbik felében. Ezekhez jött még egy jóbarátom (művésznevén Fadó), kinek hasonlóan erőteljes vonzódása volt a zenélés irányában, s ez nála meg egy kellőképp lepukkant próbateremben és remekül szóló zenekari felszerelésben anyagiasult.

A kettő 2000 októberében lépett fúzióra, amikoris kitört belőlem a DJ, s elhatároztam, hogy születésnapom alkalmából igazi zúzós bulit tartok, a már említett helyen, a már említett CD-k felhasználásával. S lőn.

A termet átrendeztük, beállítottuk a céges notebookot + barátom számítógépét, és egész este ezekről szóltak a kellemesen elborult zenék. A közönség barátokból, illetve az indusztriális levelezőlista vállalkozóbb kedvű tagjaiból s az ő társaságukból állt.

Ezen az első bulin érkezett segítségemre Bank Tomi (DJ Derek Hamas), aki szintén szép CD-gyűjteménnyel rendelkezik e témában, ráadásul őt pontosan azok a "zajosabb" zenék éltetik, amikben én akkoriban még nem mélyedtem el igazán. Mint kiderült, remek párost alkotunk a pult mögött - ő keverte a zúzósabb témákat, én pedig a dallamosabbakat.

ÚT (ÉS HELYSZÍN) KERESÉS

A buli sikere nyomán határoztunk úgy, hogy ebből hagyományt kellene teremtenünk, s ki is írtuk a második "eseményt", mely ezúttal teljesen nyilvános lett, plakátokkal, s mindenféle egyéb figyelemfelkeltő eszközzel szólítva fel a nagyérdeműt a megjelenésre. A hely maradt ugyanaz, s ezúttal nevet is kapott, méghozzá egy klasszikust. "Bakterház" címmel futott ez a második összejövetel, melyen már igen nagyszámú zenerajongó jelent meg, s mulatott hajnalig. A buli olyan jól sikerült, hogy a hely bérlői meg is rettentek a tömegtől, és felkértek, hogy legközelebb rendezzük valahol máshol szeánszunkat, nehogy a megidézett ipari szellem bajt hozzon reájuk.

Új helyet keresünk hát, néha találunk, de az utolsó pillanatban mindig közbejött valami. Több, mint egy fél évig... De aztán jöve megint a szerencse (vagy a Sors?), és a Rocktogonban találtunk magunkra, aholis aztán Tamás zenekarával, a B.S.-mal kiegészítve műsorunkat, két egész jól sikerült bulit tartottunk. Volt akinek tetszett a koncert, volt akinek nem, mindenesetre a két tábor eléggé egyenlően oszlott meg ahhoz, hogy nehezen döntsünk, a továbbiakban legyenek-e koncertek, vagy pedig nem. Aztán ismét változtunk egyet...

A SÖTÉT OLDAL CSÁBÍTÁSA

Már a második Rocktogonos bulin is elkezdtem dark zenékkel próbálkozni, hátha nagyobb körben is ismertté tehetjük bulinkat, de ez még elég félénk próbálkozás volt. Aztán, miután Tamásnak egy időre elege lett a hétköznapi bulikból, ez az oldal még erősebbé vált DJane Serial Killer bevonásával. Ő az, aki azóta is darkwave + gótikus dolgokkal tömi a megjelentek fejét, kik közül bizony egyre nagyobb számban vannak az erre fogékonyak. Úgyhogy nevünk is alakult, méghozzá electro - industrial - dark klubbá alakultunk.

A JÖVŐ

S hogy mi lesz a jövőben? Úgy néz ki, ez a felállás most már sokáig kitart, de az izgalmak fokozása érdekében minden alkalomra tartogatunk valami meglepetést, vendég DJ-ket, zenekarokat, táncversenyt, diszkólámpát, kitudjamégmit.

A lényeg az, hogy szóljon a zene...

INDUSTRIAL FIRKÁK



NICK: Archangel

MOTTÓ: "No Lord, no God, no hate, no pity, no pain, just ME. I'll choose my way. Never to be ruled nor held to heel. Not heaven or hell just the land between."

VALÓDI NÉV: Hriczó Gábor

"CIVIL" FOGLALKOZÁS: Közgazdász, informatikus, újságíró

E-MAIL:

WEBLAP: http://www.tar.hu/revolution :-)

TELEFON:

HONNAN: Onnan lentről

HOVÁ: Az Örökkévalóságba

KEDVENCEK: Front Line Assembly, Skinny Puppy, Covenant, VNV Nation, Front 242, Delerium, Fields of the Nephilim, Marilyn Manson, KMFDM, Leaether Strip, Laibach, Clock DVA, Klinik, Dive, Vomito Negro, Funker Vogt, Nitzer Ebb, Wumpscut

AJÁNLOTT LINKEK: http://member.rpg.hu/troll

Mivel én vagyok klubunk elektronikus-iparias zenéinek felelőse, most és későbbi számokban is (meglepő módon) ezekről fogok írni. Úgy látom, hogy ez a műfaj igencsak ismeretlen hazánkban, s nincs igazán egy olyan írott fóruma, ami minden érdeklődőhöz eljutna, s bevezetné az "avatatlanokat" ennek rejtelmeibe. A kereskedelmi rádiók és tévék nem játszanak ilyen dalokat, hiszen rétegzenének gondolják, holott tőlünk kicsit nyugatabbra igencsak nagy népszerűségnek örvendenek. Kiadványunk jórészt amiatt is jött létre, hogy ezt a stílust, és a divatos fősodorban úszó, mesterségesen előállított "sztároknál" sokkal tehetségesebb együtteseket bemutassa, s kiegészítse a bulikon elhangzó zenéket azoknak az emberek az arcával, gondolataival, akik ezeket létrehozták.

Kezdjük is mindjárt az elején, a legnehezebbel: meghatározni, mi is az a zene, amit "electro-indusztriális" címkével illetünk, plakátunkon szerepeltetünk, s a bulikon játszunk. A feladat azért nehéz, mert bárhogy is próbálom megfogni, nem lesz igaz minden előadóra. Az "indusztriális" már rég nem igaz, mint ahogy az "EBM" vagy az "electro" sem. Ez a zene a korral együtt változott, alakult, magába olvasztva más stílusokat, hogy aztán valami egészen érdekes hibridet hozzon létre. Voltak aztán olyan hajtásai is, melyek leszakadtak róla, s lassan kommerszé váltak. Talán a kísérletező kedv és lendület az egyetlen olyan jellemző, ami minden irányzatra jellemző - a mindenütt előforduló epigonokat leszámítva. Induljunk is el ezen a vonalon!

Az egész kb. valamikor a hetvenes években kezdődött, amikor a szintetizátorok kezdtek tért nyerni a hagyományos hangszerek mellett, és feltűntek az olyan együttesek, mint a Kraftwerk, mely kizárólag elektronikus eszközökkel készítette zenéjét. Aztán, a fennálló társadalmi renddel szembeforduló eszmei irányzatokkal együtt, ezekhez kapcsolódva, némi punkos örökséget magukba olvasztva megszülettek azok zenekarok, melyek zenéjükben is szembefordultak ezzel a renddel, a társadalom által elfogadott, divatos tánczenéket támadva meg. Mindenféle zajkeltő eszközt felhasználtak, szintetizátorokat, szekvenszereket, magnóról bejátszott zajokat és egyéb, különféle hangokat, hordókat, fémdarabokat, és mindent, amivel ütemes hangokat lehetett kelteni. Ez a zene persze mai füllel kezdetlegesnek hat, de olyan hatások, megoldások tűnnek fel bennük, melyek aztán fokozatosan beszivárogtak a kommersz dalokba is. Ennek az első időszaknak az úttörői voltak például a Cabaret Voltaire, az Einstürzende Neubauten, és a Throbbing Gristle.

A 80-as évek elején aztán a szintetizátorok, samplerek tovább fejlődtek, s a különböző zajkeltő eszközök egyre inkább kiszorultak a zenéből, inkább az új hangok keresése, átdrótozott szintetizátorok, kifacsart hangok lettek a meghatározók. A ma is jól ismert, iparinak mondott bandák az évtized elején indultak, kezdetben monoton, egyszerű dallamokkal, üvöltő vagy gépies énekkel, erős ütősökkel, főként dobgépekre alapozott dalokkal (D.A.F., Front 242, Klinik). E mellett azonban markánsan megjelentek, és sokkal nagyobb népszerűségre tettek szert a Kraftwerk-vonalat továbbvivő szinti-pop együttesek, mint amilyen a Soft Cell, Bronski Beat, Yazoo vagy a Depeche Mode.

A 80-as évek közepére aztán mindkét vonal nagyon felfejlődött, és kialakultak azok a stílusok, melyek az évtized végéig meghatározóak maradtak: a Front 242 által "feltalált" szigorú, ám táncolható EBM (electronic body music), olyan együttesekkel, mint pl. a Nitzer Ebb, Front Line Assembly; a minimalista belga vonal a Klinikkel, Vomito Negroval; a szinti-pop, melynek élcsapata továbbra is a Depeche Mode; valamint a kísérletező zajzene, melynek legismertebb előadója a legendás Skinny Puppy.

A 90-es évek elejére aztán érdekes átalakulás vette kezdetét: a régi stílusok lassan elvesztették energiájukat, s vagy azonnal eltűntek előadóikkal együtt, vagy teljesen átalakultak. Az EBM szinte teljesen eltűnt, a szinti-pop kommercializálódott, kialakult és a fősodor része lett a techno, a trance és a hasonló stílusok. A zajzene maradt, bár egyre inkább hallgathatatlanná vált az "átlagos" közönség számára. Az új együttesek vagy a kommerszebb hangzásokat, vagy a hagyományosabb dalszerkezeteket s ezzel együtt a gitárokat építették be a dalaikba. Sok új banda született persze, melyek aztán sikeresek is lettek, köszönhetően a kommerszebb megközelítésnek (And One, Wolfsheim), vagy az ismét fellángoló társadalomellenes hangulatnak, melynek zenéjükben hangot is adtak (NIN, KMFDM). Tanúi lehetünk annak is, hogy a kihalófélben levő stílusok keveredéséből valami új születik, valami más, ami egyszerre használja az EBM- vagy szinti-pop elemeket, vegyítve az új hangzatokkal (Covenant, VNV Nation), akár egy lemezen belül is több stílusban megszólalva (Assemblage 23).

Úgy tűnik, a szintézisek korát éljük. Kérdés, lehet-e még valami gyökeresen újat, meghatározót alkotni e stílusban. Sok az új csapat, de legtöbbjük zenéjét mintha már hallottuk volna valahol... Szerencsére azonban a "nagy öregek" némelyike sem csak pihenéssel tölti az idejét, hanem a régi elszánással dolgozik egyre újabb és újabb lemezeken. Amíg a lázadó, kísérletező kedv ki nem hal, van mire várnunk!

Köszönet Balunak és Marcinak a segítségért.



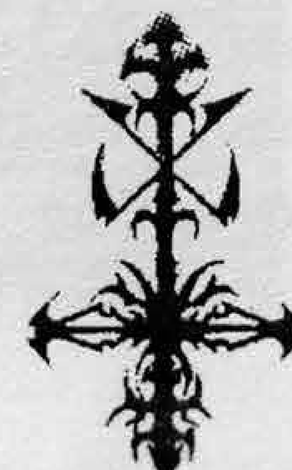
GOTHIC FIRKÁK



NICK: Serial Killer
MOTTÓ: Carpe Diem
VALÓDI NÉV: Sorozat Gyilkos
"CIVIL" FOGLALKOZÁS: "live my life"
E-MAIL:
WEBLAP: folyamatban
KEDVENCEK: NIN, Siouxsie, Sisters of Mercy, Mission, Deine Lakaien, Theatre of Tragedy, Das Ich, Rammstein, Clawfinger, Nick Cave, Smiths, Nitzer Ebb, Krupps, Ministry, és még sokan mások:-))
Ajánlott linkek: http://www.darklinks.de, http://www.crimelibrary.com/

Régóta vonzódom a sötét zenékhez, kedvelem a műfajt, de nem is olyan rég még félig eltemetve szunnyadt fiókomban. Nem hinném, hogy méltó lennék a "gót" címzéshez, nem is vallom magam annak. Ez abból adódik, hogy bár újra felerősödött bennem az utóbbi időkben a dark zenék tisztelete és szeretete és egyre több figyelemre méltó zenekart ismertem meg a témában, mégsem kizárólag ebben élek. A különböző zenei hullámok ugyanúgy gyűrűztek be az én életembe, mint másba. Ezek a korszakok mind megmaradtak emlékeimben és zenei látóköröm kiszélesedett. A mai napig sok féle stílust kedvelek az industrialtól a punk-ig, s a dark zene egy igen meghatározó része ennek. Úgy alakult, hogy Archangelt egy industrial levelezőlistán ismertem meg és így jutottam el egy Revolution partyra. Majd nem sokkal később kettévált a dj. páros, így kerültem én a pult mögé, mint a sötét zenék felvonultatója.

Kiadványunkban szólni kívánok a gót szubkultúráról, annak képviselőiről, hírekről, újdonságokról a "sötét" témákban. Egyenlőre nem bocsátkozom a szubkultúra és a zenei stílus képviselőinek mélyreható elemzésébe, bemutatásba, csupán érintőlegesen szeretném körülírni a témát. Miért is? Egyrészt, mert erre vannak megfelelő fórumok és személyek, másrészt azok többsége akik a stílus képviselői közül eljönnek a Revolution-re nagyrészt tisztában vannak a zenekarok ismertető jegyeivel, kvalitásával. Harmadsorban pedig a kiadvány nem alkalmas erre sem terjedelmében, sem kapacitásában, sem kivitelében. Elsősorban azoknak nyújt tájékoztatást, akik a másik irányzat képviselőiként jelennek meg és alig, vagy nem is ismerik az általunk játszott sötét zenéket. Az első számban röviden megpróbálom vázolni a tévhitek és problémák mibenlétét ami ezt a különös szubkultúrát veszi körül.
Minden általam leírt szó szubjektív vélemény, illetve mások véleményének a kivetítése. Kiragadtam szeleteket a témából, a továbbiakban bővebben foglalkozom majd ezzel, illetve a következő számokban megkísérlem körülírni - a teljesség igénye nélkül - ezen zenei kultúra kialakulását, jellemzőit, főbb képviselőit. Szeretném, ha idővel a lap inkább informatív értékű lenne és a múltba tekintés után inkább a hírek, érdekesség, figyelemfelkeltés, zenei ajánlók töltenék meg az oldalakat. Terveink között szerepel, hogy másokat is bevonunk kiadványunk szerkesztésébe, akik írásaikkal színesítik és bővítik azt.



TEMETŐNEMZEDÉK

"Darkok" - mire asszociál ilyenkor az átlagemberek többsége?
A stílus képviselőit sokszor csak a fekete, hullaszagú, sajátságos öltözettel, depresszív hajlammal, halálvággyal, sátánizmussal azonosítják. Pokolkutyák, halálmadarak, ördögimádók, varjak, gruftik, stb. hangzanak a rájuk aggatott jelzők. A darkok jellemzői: sápadt arc, fekete haj, vastag, sötét arcfestés, csipkék, bársonyok, "vad" ékszerek, koponyák, fordított keresztek, pentagrammák. Folyton csak a halálra gondolnak, "temető madarak", koporsóban alszanak, sírokat gyaláznak. Mazoista törekvéseik odáig fajulnak hogy mellékhelyiségekben ereiket vagdossák. Sötét zenék., vámpírok, démonok....csupa negativitás - ezek a közhiedelmek.
Vajon a valóságban is ez a helyzet?

Csak azért mert a srácok feketében járnak még nem sátánisták, nem rebellisek és boszorkányok.
A zene az egyik legerősebb médium. A sötét zenék félelmet keltenek a populárisabb zenéhez szokott szülők és fiatalok számára. Egy -egy dalszöveget olvasva már teljesen meg is győződnek arról, hogy ezen műfaj követői lepaktáltak a sátánnal és agresszió és horror járja át lényüket. A következő bandák, mint például Marilyn Manson (a Manson jelenségre most nem térnék ki), Slayer egyenesen Antikrisztusnak számítanak a tisztes állampolgárok szemében. Sok dark és metal zenekar rendelkezik démoni szövegekkel és külsőséggel, de ez nem jelenti, hogy valójában is azok lennének, legalábbis nem mindnyájan gondolják ezt véresen komolyan.
Való igaz, hogy egyes zenekarok image-keltés, erőfitogtatás, megfélemlítés és figyelemfelkeltés céljából sokkolják a közönséget. Ezek épp csak annyira okoznak mentális romlást a társadalom egyedeiben mint amennyire a média más területei, valamint pont annyira vannak csak rossz hatással a hallgatóra, amennyire a társadalom veszélyes önmagára. Ezek a zenék és szövegek önmagukba nem tesznek effektív senkit sem szörnyeteggé. El lehetne gondolkozni azon, hogy vajon mennyi más dolog van civilizációnkban ami elferdíthet egyéneket és negatív hatása van.
Vannak sátánimádó, halálváró fiatalok, dőreség azonban bármely szubkultúrára rásütni ezt a bélyeget.
Nem volna etikus, hogy bármely stílus egy-egy csoportjának vagy önálló individumának viselkedéséről ítéltessen meg egy teljes szubkultúra. Minden egyén más és más függetlenül vallási, zenei, társadalmi hovatartozásától. Rengetegen járnak feketében, stb. még sem darkok.

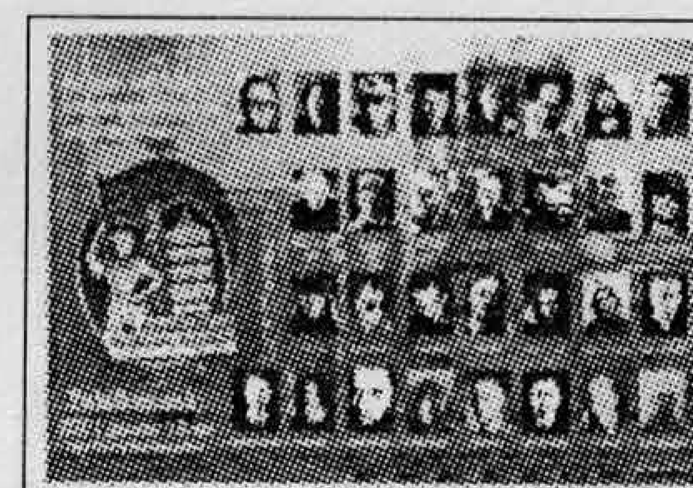
A Goth-Rock -ot gyakorta félreértelmezik, hibásan definiálják. Nem is lehet pontosan meghatározni, mivel széles és változatos palettája. Legtöbbször úgy emlegetik mint a post punk egyik sarját, ami a 80-as évek elején indult. "Lenyegető nemzettség" a legsötétebb és melankolikusabb vizuális színháza a bandáknak és fekete ruhás követőinek. Hangzásában gót, sejtelmes, bánatos és gyakran eposzi szövegeik erősen személyesek általában vegyítve virágdíszes költői érzékenységgel, morbiditással, vallási szimbólumokkal, természetfölötti misztikumokkal. Könyörtelenül gyászos és mélabús. Körülbelül ezek a meghatározások találhatók a témában világszerte. A gót rock keresztapjának a brit post-punk képviselőjét a Joy Divison-t tartják, akik megszállottan önelemző, zárkózott, melankolikus jelenségként robbantak be a köztudatba. Mások úgy tartják az igazi kezdetet, a "sötét kort" a "Bela Lugossi is Dead" című Bauhaus nóta hozta el Peter Murphy személyében. A keresztanyának pedig Siouxsie-t és zenekarát a Siouxsie and the Bansheest tartják akik a post -punk irányzatból kifejlődve mind külsejében, mind egyéniségében és zenéjében hordozta, előidézte a "boszorkányság" - gót kultúra éveit. Zenéje, egyénisége, sminkje és ruházata új trendet alakított ki követői és közönsége közt. A 90-es években az új generáció elkezdte ötvözni a stílust industrial zenével, ahol a gépi hangzás nagy szerepet kapott a melankólikus gitár mellett...

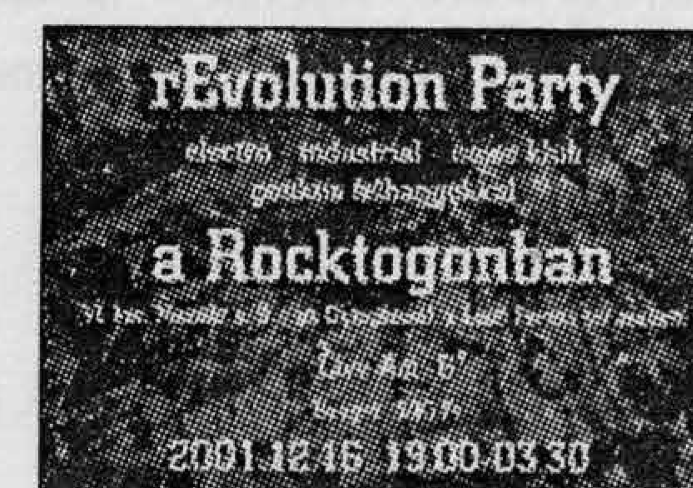
VISSZATEKINTÉS

Augusztus 19-én megtartottuk eddigi legnagyobb sikerű bulinkat! Ezúttal kb. 150-en voltak kíváncsiak ránk, aminek nagyon örülünk is! Köszönet mindenkinek, aki ott volt, s emelte az esemény fényét, külön kiemelve az EGO együttest, ki remek műsorával pörgette fel a hangulatot, s azoknak, akik végig kitartottak, s hajnali 4-ig ropták nagy lelkesedéssel. Reméljük, a következő bulin is sikerül ugyanilyen jó hangulatot varázsolnunk, és ismét sokatoknak szerezhetünk egy kellemes estét!

LEGKÖZELEBB 2009. OKTÓBER 29-ÉN LESZ rEVOLUTION.
FELLÉP A HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA ÉS VENDÉGÜNK LESZ BANK TOMIS.

PLAKÁTARCHIVUM


















Buli-ajánló

2009.09.20. HUNGARIAN DEPECHE MODE FAN CLUB
NAGYTEREM: depeche mode
web: http://www.depeche-mode.hu/
KISTEREM: electro/industrial, zene: SICK-R.A.M., U-LAB, KRAAK
hely: Petőfi Csarnok
web: http://www.petoficsarnok.hu/

2009.09.27. FOLLOW THE MASSES
hely: Kashmir Underground
web - http://101esklub.disp.hu

2009.09.28. NEKROMANTIKA - DARK KLUB
zene: Gelka Viking fegyver és ruhabemutató
hely: Voodoo Music Klub
web - http://www.gothic.hu

2009.10.19. NEKROMANTIKA - DARK KLUB
zene: Gelka Vendég: U-LAB /Fucktory/
hely: Voodoo Music Klub
web - http://www.gothic.hu

2009.10.22. DARK-NEW WAVE KLUB
hely: Not Café (Szeged)

2009.10.22. rEVOLUTION PARTY
zene: Arch Angel, Serial Killer, Derek tHamas
fellép: Holt Költők Társasága
hely: Rocktogon
web - http://www.tar.hu/revolution

2009.10.25. HUNGARIAN DEPECHE MODE FAN CLUB
NAGYTEREM: depeche mode
fellép: Unique
web: http://www.depeche-mode.hu/
KISTEREM: electro/industrial, zene: SICK-R.A.M., U-LAB, KRAAK
hely: Petőfi Csarnok
web: http://www.petoficsarnok.hu/

2009.10.26. NEKROMANTIKA - DARK KLUB
zene: Gelka
hely: Voodoo Music Klub
web - http://www.gothic.hu

Honlap-ajánló

REVOLUTION PARTY
(www.tar.hu/revolution)

rEvolution Party hírek, plakátok, electro-industrial együttesek diszkográfiái, dalszövegek, jelentősebb események, koncertek a múltból, galéria a stílus rajongóiról, letölthető zenékkel. Általában havi néhány frissítéssel.

GOTHIC.HU
(www.gothic.hu)



A Magyar Gót Oldal, kultúráról, zenéről, tartalmas gondolatokkal, képregényekkel, interjúkkal, fotókkal, buli-ajánlóval, letölthető zenékkel, gyakran napi frissítéssel.

FUCKTORY HONLAP
(www.tar.hu/fucktory)

A jelenleg a HDMFC kistermében működő, annak idején a Lyukban indult indusztriális klub lapja, képekkel, hírekkel, koncert- és buli-ajánlóval, lemezújdonságokkal. Általában havi néhány frissítéssel.

INDUSTRIAL.HU
(www.industrial.hu)

A Magyar Indusztriális Oldal, lemezkritikákkal, koncertbeszámolókkal, interjúkkal, buli-ajánlóval. Ritkán frissül.